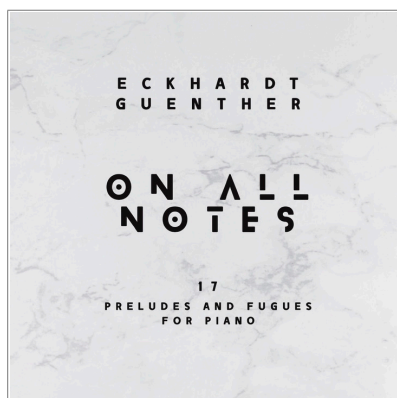


Eckhardt Günther On All Notes (17 Preludes and Fugues for Piano)

Stil: Instrumental | Kat.-Nr.: BYN005 | Label: Bynja Produktion | Vertrieb: Timezone Distribution



Track Listing:

- | | |
|------------------|------------------------------|
| 01 Prelude On A | 17 Prelude On Eb |
| 02 Fugue On A | 18 Fugue On Eb |
| 03 Prelude On Bb | 19 Prelude On D# |
| 04 Fugue On Bb | 20 Fugue On D# |
| 05 Prelude On A# | 21 Prelude On E |
| 06 Fugue On A# | 22 Fugue On E |
| 07 Prelude On B | 23 Prelude On F |
| 08 Fugue On B | 24 Fugue On F |
| 09 Prelude On C | 25 Prelude On Gb |
| 10 Fugue On C | 26 Fugue On Gb |
| 11 Prelude On Db | 27 Prelude With Chorus On F# |
| 12 Fugue On Db | 28 Fugue With Chorus On F# |
| 13 Prelude On C# | 29 Prelude On G |
| 14 Fugue On C# | 30 Fugue On G |
| 15 Prelude On D | 31 Prelude On Ab |
| 16 Fugue On D | 32 Fugue On Ab |
| | 33 Prelude On G# |
| | 34 Fugue On G# |

Eckhardt Günther ist ein deutscher Komponist, Gitarrist und Autor. Er ist geboren in Perleberg/OT Schönfeld/Brandenburg und lebt seit 1975 in Osnabrück. Sein Werk umfasst Stücke fast jeden Genres: Orchesterwerke, Bühnenwerke, Kammermusik aber auch Pop-Rock-Jazzsongs mit eigenen Texten.. Dieses Doppelalbum „ON ALL NOTES, 17 PRELUDES AND FUGUES FOR PIANO“ ist so betitelt, weil die Präludien und Fugen auf allen Tönen entlang der chromatischen Tonleiter (von A bis Gis) komponiert sind. Alle Sätze haben weder „Dur“ noch „Moll“ und enden jeweils auf neutralen Akkorden ohne atonal zu sein. Strenge Ordnung und Freiheiten werden auf sinnvolle Weise miteinander verbunden, für Improvisationen Raum gelassen.

In der vorliegenden digitalen Version steht nicht der organisch musikalische Ausdruck im Vordergrund sondern der motorische Puls. Dieses Werk ist auch gedacht als Angebot an Pianisten und Pianistinnen, ihr Repertoire zu erweitern und diesen Stücken eine eigene persönliche Note sowie mehr „natürlichen“ Charakter zu verleihen.